



Natadera Iwayama

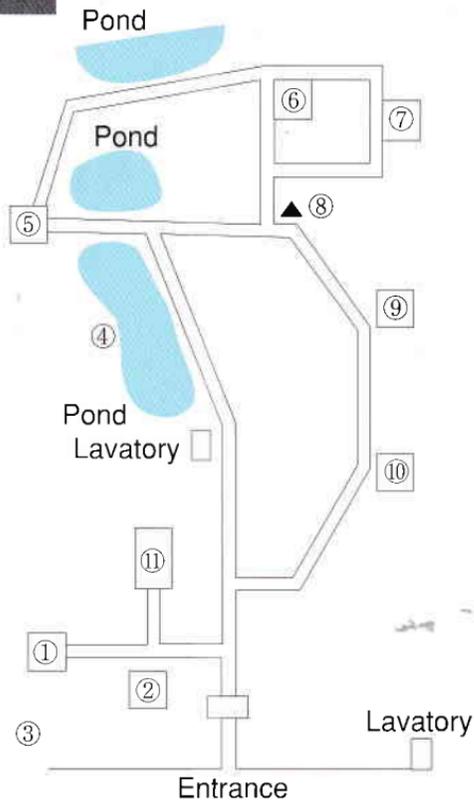
NATADERA

yu122 Natamachi Komatsu Shi
Ishikawa Pref. - ZIP.923-0336
Tel 0761-65-2111 Fax 0761-65-1626
homepage <http://www.natadera.com>
e-mail info@natadera.com

那谷寺

The Shingon Sect of Buddhism

Guide Picture



Kondou Keou-Den

(1) 金堂華王殿

這裏放置着本寺的首尊十一面千手觀音、白山曼荼羅、泰澄法師與中興花山法王等的佛像，是那穀寺執行所有法事的場所。650年前金堂曾被焚毀。1990年（平成2年），基于復興山岳自然信仰之宏願，金堂被翻建一新。其檜木建造、和式塗紅與鍍鈦的頂瓦所表現出的建築美感，同樣是觀賞的內容之一。

(2) 書院（重要文化財）

于1635年（寬永12年）再建而成。據說前田利常藩主曾居住在此，親自指揮著名工匠山上善右衛門和後藤佑乘等人重建寺內諸多的殿堂及其他建築物。

玄關的天頂是泥質的。南面的兩間用于祭祀兼會客。東面的一間是穿衣室，北面則為利常公的起居室。

(4) 岩山（奇岩游仙境）

1689年黃檗宗的高泉禪師（中國·明）到訪那穀寺后感之奇異，在滯留于山中溫泉時寫下了贊美那穀寺風光的文篇。文中稱岩山為“奇岩游仙境”。

遠古的海底火山形成了眼前的鬼斧神工，再配之一泓水色天光，形象地勾勒出了飄渺“彼岸”的意境。無怪乎高泉禪師恍然曰“天然之聖境”。岩山自泰澄法師發現以來，一直被視為“補駝落山”淨土，乃那穀寺之本尊之一。

(3) 琉美園

庭園于1635年再建書院的同時被修建。其修建是在江戶時代的文化名人兼造園大家小堀遠州氏的指導下，由加賀名工分部卜齊氏具體實施的。庭園及西側的茶室如是庵的歷史，均為石川境內之最。1929年由文部省指定為“名勝”。

以代表阿彌陀化身的大岩壁“三尊石”為中心，琉美園在建造時注重了變化與諧調，因而能在樸素之中體現出獨特的飄渺幽邃。與岩山一帶紅楓染盡的秋景相對應，這裏椿、石楠花、水芭蕉等競相開放，是春到夏初之間最美麗的庭園。



(5) 本殿（重要文化財）

又名大悲閣，取意于觀音菩薩會以大慈大悲之心普渡衆生之祈願。在古人心中，人的靈魂是不滅的，肉體可以來世再生。自從泰澄大師借洞窟以喻母胎建大悲閣后，為清洗自身的罪孽與污穢的人們紛至沓來，使這裏成爲一還願的聖地。

大悲閣選岩山腹部的洞穴而建，下部架空呈舞臺狀。閣壁四周的上部為雕刻成動物與花草的裝飾格，既采光，又通風。

唐門為岩窟的入口。供放那穀寺本尊十一面千手觀音的佛龕由紫檀木制成，已有三百五十年的歷史。大悲閣 1941 年被定為國寶。1950 年被指定為重要文化財。



(6) 三重塔（重要文化財）

傳說 1642 年前田利常爲了慶祝江戶幕府的統治者德川家綱的生日而建此塔。值得一提的是，該塔以搭積木式的建築手法自下而上積三層而成，中心無塔柱，因而塔內十分寬敞。塔內放置有鎌倉時代（1192 ~ 1333 年）的胎藏界大日如來佛像。四壁裝飾有獅子與牡丹的雕刻。

那穀寺的由來

那穀寺以白山為信仰，由越（今福井一帶）之聖德、泰澄神融禪師于奈良時代初期的 717 年創建。

泰澄大師得慧于白山所代表的自然之神與肉體靈魂交流後可產生“自然智”的啟迪，選靈魂不滅、轉世再生的岩窟為本殿，開闢了這處旨在醫治心靈的自然道場。大師親自制做了入夢十一面千手觀音菩薩的佛像，並將其安置於洞內做為開拓白山的鎮守神。為此這裡修建了殿堂，取名自生山岩屋寺。

986 年花山法皇禦臨此地。在岩洞中觀仰了滿壁生輝的佛姿後拜曰：我孜孜以求的三十三處觀音靈場這裡全都有了，於是法皇遂取第一、第三十三處靈場的紀伊那智山與美濃穀汲山的前一字將岩屋寺改名為那穀寺。

之後，那穀寺雖盛極一時，但終未躲過戰火之亂。1338 年那谷寺焚於一旦。1640 年，第三代加賀藩主前田利常授命于後水尾院重建了岩窟本殿、拜殿、唐門、三重塔、護摩堂、鐘樓和書院。如今這些建築均已被指定為重要文體財產，並被國家指定為廣大的名勝之園。1990 年，金堂華王殿得以重建、延續了一千三百年的香火將會越來越旺盛。



(7) 楓月橋・鎮守堂

楓月橋為通向展望臺的曲橋。從楓月橋向對面望去，奇岩游仙境的美景與神奇可一收眼底。其實，這裏是那穀寺最賦詩意、最有神韻的地方。稍上一點地方，建有白山妙理大觀現鎮守堂。

(8) 芭蕉句碑

江戸時代的文化巨星、俳句的締造者松尾芭蕉（1644 ~ 1694年）曾在1689年陰歷8月到訪那穀寺。留下了可意譯為“比石山之石還要白的秋天的風”的詩句。據考證，這句詩取意于唐李賀詩《南山田中行》的首句“秋野明，秋風白”。



(9) 護摩堂（重要文化財）

外壁上刻有九頭唐獅子和牡丹圖樣。用于采光的壁頂格和室內的金箔裝飾，體現着當年加賀國的文化水準和財力。據說是制成于平安時代（約794 ~ 1192年）的不動明王佛像安置于此。

(10) 鐘樓（重要文化財）

爲一人母屋式蓋頂的和式建造。鐘樓的大半截兒均爲石造，十分罕見。鐘樓內的吊鐘據說是來自朝鮮。上面篆刻着那穀寺建寺的記文。

(11) 普門閣

1847年（江戸末期）舊新保村的性善坊（莊屋・春木家的祖先）作爲道場建造了這棟建築。它以樺木建成，其雄大在北陸地區堪稱一絕。

1965年該建築移至這裏。現在其內部設有寶物館。其中展示着佛教美術品以及前田家祖傳的茶道用具。具有較高的欣賞價值。