

特別名勝

兼六園



石川縣金澤城兼六園管理事務所

滿懷對加賀藩繁榮與和平的願望

兼六園被稱為是個以神仙思想為基礎的庭園。其中隱含著：浮在霞池和瓢池的小島象徵神仙島，島上住著仙人，而且還有長生不老的靈丹妙藥這樣的思想。另外，為祈求繼承人的誕生，還佈置了陰陽石的鵝鴿島等，庭園的設計還能讓人感受到祈求藩主的長壽與永久的繁榮的願望。



1 徽軫燈籠

就好像靜靜地把雙腳垂在霞池般的優美姿態。據說因為腳很像支撐著琴弦的的琴柱，因此得名。與被比擬成琴的虹橋，一起成為代表兼六園的景色。



2 唐崎松

這棵唐崎松，是第13代藩主齊泰特地從近江八景之一的琵琶湖畔唐崎神社取來松樹種子所栽種而成的。是兼六園中樹形最美的黑松，樣子像是一隻展翅的鶴。因為北陸的軍雪有折斷樹枝之虞，因此必須將園中的樹枝吊起，這就成為兼六園獨特的風景詩。



3 霞池

霞池位於兼六園中央，是園內最大的池塘。在這個池塘，設計了象徵神仙島的蓬萊島，還配置了徽軫燈籠、唐崎松、榮螺山、親不知等名勝，可以邊周遊邊欣賞變換的景色。

若立於池塘東側，右邊可見唐崎松、左邊可見蓬萊島。這安放著象徵巨大龜頭的石頭蓬萊島，與有如一隻鶴伸長脖子、張開雙翼好似正要飛起的唐崎松，湊成一對象徵著長壽且吉利的「鶴龜」。



4 雁行橋

呈現雁子在黃昏的天空排成一列飛行的模樣。因為11片赤戶室石每片都像龜甲的形狀，所以也被稱為「龜甲橋」，據說走過此橋就能得到長生不老。室戶石是產自金澤東方的小火山的石材。



5 七福神山

配置的自然石比擬自江戶時代以來深受日本信仰的七福神(7位神祇)。這個庭園是為了讓第12代藩主齋廣可以從書院眺望，因此設計的。七福神山、曲水的流水和借仰辰山的遠景，合成為一幅美麗的景色。

邊走邊看路線

- 六勝行程 (60分鐘)
- 平坦行程 (推薦給乘坐輪椅者)



的小島象徵
繼承人的誕
永久的繁榮

之一的琵琶湖
樹形最美的黑
枝之處，因此必

是園內最大
了象徵神仙
燈籠、唐崎
可以邊周遊

邊可見唐崎
放著象徵巨
有如一隻鶴
要飛起的唐
青且吉利的

邊走邊看路線

- 六勝行程 (60分鐘)
- 平坦行程
(推薦給乘坐輪椅者)



之一的琵琶湖
樹形最美的黑
枝之處，因此必

是園內最大
了象徵神仙
燈籠、唐崎
可以邊周遊

邊可見唐崎
放著象徵巨
有如一隻鶴
要飛起的唐
青且吉利的

櫻岡口

櫻岡

蓮池門口

御堀通

小立野口

上坂口

兼
六
坂

櫻岡

蓮池門口

山崎山

9 曲水

千歲台

龍石

7 明治紀念之標

8 鷓鴣島

花見橋

6 根上松

4 雁行橋

2 唐崎松

蓬萊島

3 霞池

1 微軫燈籠

虎石

內橋亭

親不知

榮螺山

常磐岡

獅子巖

13 噴泉

黃門橋

時雨亭

12 夕顏亭

翠瀑布

11 瓢池

石川生活工藝
博物館

成巽閣

金澤神社

金城靈澤

放生池

隨身坂口

金澤城兼六園
管理事務所分室

6 根上松

據說這棵松樹是第1
從末森城遺跡挖來的。據
高堆起後栽種上去，等樹
刨掉讓根部可以露出來
的樹根爬上離地2m之高
住地面的奇觀，非常扣人

9 曲水

由園內標高最高的
流出的水，形成約570m
庭園裡繞行、邊注入露池
台的曲水兩岸種植了櫻
子花，各種花朵陸續綻
放的花影。

10 梅林

1968(昭和43)年，
紀念事業，得到北野天滿
瀨宮、湯島天神和水戶
助，匯集了全國的名梅。
紅、摩耶紅梅、白加賀等
的梅花，1月左右開始開
左右迎接盛開的時期。

- 購票處
- 路線巴士
- 對應人工肛門
- 入園者出入口
- 導覽處
- 計程車
- 呈茶
- 輪椅借用
- 洗手間
- 機車腳踏車
停車場
- 商店和簡餐
- AED設置
- 多用途洗手間
- 行動不便者用
停車場
- 投幣式置物櫃
- 非相關人士請勿進入

0 50 100m





6 根上松

據說這棵松樹是第13代藩主齊泰從未森城遺跡挖來的。據傳，先將土高高堆起後栽種上去，等樹長大後，將土刨掉讓根部可以露出來。大小40多條的樹根爬上離地2m之高，好似緊緊抓住地面的奇觀，非常扣人心弦。



7 明治紀念之標

安放著日本武尊像的明治紀念之標，建於1880(明治13)年，是為了撫慰於西南戰爭中戰死的地方軍人的靈魂。銅像高5.5m，據說是除佛像以外日本最早設立的銅像。



8 鵝鴿島

在這個島上配置了象徵人生3大儀式--「誕生」的陰陽石、「結婚」的相生之松、「死亡」的五重塔，正象徵著人的一生。據說這個島的名稱是第13代藩主齋藤所取，「鵝鴿」自古以來象徵子孫興旺。



9 曲水

由園內標最高的山崎山的山腳流出的水，形成約570m的曲水，邊在庭園裡繞行，邊注入露池。環繞著千歲台的曲水兩岸種植了櫻花、杜鵑花、燕子花，各種花卉陸續綻放，照映出美麗的花影。



11 瓢池和翠瀑布

瓢池周邊以前被稱為蓮池庭，據說兼六園的庭園設計是由此開始的。池塘中間較窄，有如葫蘆般，故得此名。

瓢池中有高6.6m、寬1.6m的翠瀑布注入，水量豐富、瀑布聲亦響亮，可以同時一飽眼耳之福。據說致力於蓮池庭重建的第11代藩主治信，對瀑布聲非常講究，曾多次重造瀑布。



10 梅林

1968(昭和43)年，作為明治百年紀念事業，得到北野天滿宮、大宰府天滿宮、湯島天神和水戶借樂園等的協助，匯集了全國的名梅。種植了八重寒紅、厚耶紅梅、白加賀等約20種、200株的梅花，1月左右開始開花，2月~3月左右迎接盛開的時期。



12 夕顏亭

修建於1774(安永3)年，為園內最古老的建築物，將當時模樣保存至今。茶室內的牆壁上，裝飾著夕顏(葫蘆的舊稱)的透雕。能邊聆聽翠瀑布的水聲、邊品茶的茶室，也被稱為「瀧見御亭」。

13 噴泉

據說第13代藩主齋泰為了將噴泉設於金澤城之二丸(外郭)，因此在這裡試做。沒有使用任何動力，以露池為水源，藉由與池塘水面的高低差所產生的自然水壓，能噴至約3.5m的高度。被稱為日本最古老的噴泉。



- 路線巴士
- 計程車
- 機車腳踏車停車場
- 行動不便者用停車場
- 對應人工訂門
- 呈茶
- 商店和贈餐
- 投幣式置物櫃
- 入園者出入口
- 輪椅借用
- AED設置
- 非相關人工請勿進入

0 50 100m

沿革

兼六園將江戶時代具代表性的林泉周遊式諸侯庭園的特徵保留至今。

加賀藩第5代藩主前田綱紀，於1676(延寶4)年將位於城堡對面的土木建築所移至城內，興建蓮池御亭，並在其周邊設計庭園。這是本園的初創，當時被稱為蓮池庭。

第12代藩主齊廣於1822(文政5)年在東南的平坦千歲台一帶建造豪華壯麗的隱居處「竹澤御殿」，其庭園引入辰巳水渠做成曲水，並架設各種石橋。在那一年，命名為「兼六園」。

竹澤御殿完成後僅2年，齊廣便過世了。第13代藩主齊泰將御殿拆除，並把霞池挖寬，還重新引入曲水，在庭園的設計上與之前便存在的蓮池庭更加協調。經過此番整修，便形成了現在所見壯觀的周遊式庭園的基本結構。

廢藩後，兼六園於1874(明治7)年5月7日對外開放。1922(大正11)年3月8日根據「史跡名勝天然記念物保存法」的規定，被指定為「名勝」。並且，於1985(昭和60)年3月20日成為「特別名勝」。

園名的由來

引自中國古籍「洛陽名園記」中對「湖園」的解說一節而加以命名。意謂著庭園要兼備六種優點原來是不容易的，但這庭園卻兼備了這六種優點。

園圃之勝 不能相兼者六

務宏大者，少幽邃

人力勝者，少蒼古

多水泉者，難眺望

兼此六者，惟「湖園」而已

宏大	展現寬敞氣派	↔	幽邃	遠離城鎮很安靜
人力	加上人工雕琢	↔	蒼古	讓人感受到昔日以來的自然
水泉	水流、池塘或瀑布等 水量豐沛	↔	眺望	可以展望遠處

兼六園將此六者珍視為六勝。

六勝中最特別的是？

「水泉」 至今仍在使用的辰巳水渠

由於大火的關係，第3代藩主利常於1632(寬永9)年建造辰巳水渠，一方面為金澤城的防火，一方面為了作為將護城河灌滿水的水渠。

為了將水輸送到位於標高50m的台地頂端的城堡，由犀川上游11km沿著台地邊完善隧道和開渠邊維持坡度並將水引入。

辰巳水渠，現今仍流過江戶時代的隧道，源源不斷地將清水供應給兼六園、金澤城以及金澤的市街。

「人力」 造就六勝的人工

池塘、水流、蜿蜒形狀的名樹、與庭園合為一體的周邊群山的眺望、好像突然出現在山中溪谷的自然風景等等，所有的庭園設計都是經由人們的手的「人力」所造就的。

另外一項「人力」是長久以來守護著庭園，活用兼六園代代相傳的技能，兼六園精益求精、專屬的園藝師們的力量，還有每天將青苔整理得很漂亮、除草的工作人員的力量。